Технология педагогических мастерских

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Цель технологии:*** создать содержательные и организационные условия для личностного саморазвития учащихся, осознания ими самих себя и своего места в мире, понимания других людей, закономерностей мира.  ***Педагогические мастерские - это форма организации учеб­но-воспитательного процесса, которая создает творческую ат­мосферу, психологический комфорт, способствует росту лично­сти учителя и ученика, дарит радость сотворчества.***  **Основные идеи педагогических мастерских выражаются в следующих положениях:**   1. Личность сама способна строить свое знание, активно и творчески пользоваться им в жизни. 2. Гражданин понимается как личность «самостоя­тельная, творческая, социально-ответственная и конструк­тивно-вооруженная», способная оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир. 3. Каждый человек (ребенок) — «Все способны!»   **Методы активного обучения и развития личности:**  а) отношение учителя к ученику как к себе равному;  б) самостоятельное «строительство» знаний учеником методом критического отношения к существующей ин­формации;  в) плюрализм мнений, уважительное отношение к позиции каждого.  ***Структура педагогической мастерской***  **1. Индукция**, (наведение) – создание эмоционального настроя, личного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и так далее – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.  **2. Самоконструкция** – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.  **3. Социоконструкция** – построение этих элементов группой. **4. Социализация** – все, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, подано всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.  **5. Афиширование** – вывешивание работ учеников и мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними. Все ходят, читают, обсуждают или зачитывают вслух (автор, мастер, другой ученик).  **6. Разрыв** – внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником. **7. Рефлексия** – отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастерской. Это богатейший материал для рефлексии самого мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы.  **Типы мастерских:**   * мастерские творческого письма; * мастерские построения знаний; * мастерские по самопознанию; * мастерские отношений и ценностных ориентации и т.д.   ***Описание*** ***порядка*** ***использования*** ***технологии*** ***педагогических мастерских в*** ***практической*** ***и*** ***профессиональной*** ***деятельности***   |  |  |  | | --- | --- | --- | | ***Технологические этапы*** | ***Действия учителя*** | ***Действия учащихся*** | | 1. "Индукция" - создание эмоционального настроя, включение чувств ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. | - Нарисуйте познавательный объект. - Запишите вопросы (ассоциации и т.п.) | - Рисуют в тетрадях познавательный объект. - Составляют вопросы | | 2. "Самоконструкция" - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта. | Запишите все, что Вы знаете об этом познавательном объекте (либо непосредственно дается задание по определению признаков того или иного понятия, проблемы и т.п.) | Записывают все, что знают о том или ином познавательном объекте | | 3. "Социоконструкция" - работа учащихся в группах по построению этих элементов. | - Организует работу в парах: "Поменяйтесь тетрадями и посмотрите, что получилось. Подумайте вместе над заданием". | - Работают в парах по заданию учителя. | | 4."Социализация" - выступление ученика в группе (сопоставление, сверка, оценка, коррекция ) | - Организует работу в группах: "Объединитесь в группы по четыре человека и поделитесь полученными результатами". - Предлагает учащимся дополнительные задания. | - Работают в группах с ранее рассмотренными в парах познавательными объектами. - Выполняют дополнительные задания. | | 5. "Афиширование" - вывешивание "произведений - работ учеников (текстов, рисунков, схем, проектов) в классе, ознакомление с ними | - Организует обсуждение полученных в групповой работе результатов. - Дает необходимы пояснения по ходу представления группами результатов выполнения заданий. | - Представляют результаты работы групп. - Задают вопросы друг другу по поводу выполненных заданий | | 6. "Разрыв" - внутренне осознание участником Мастерской неполноты или несоответствия своего прежнего знания новому | - Фиксирует внимание учащихся на возникших познавательных противоречиях. - Организует работу учащихся в группах с источниками информации, позволяющими разрешить возникшие противоречия | - Осознают возникшие познавательные противоречия. - Работают с источниками информации. - Закрепляют и применяют полученные знания | | 7. "Рефлексия" | - Инициирует и активизирует рефлексию учащихся по поводу индивидуальной и совместной деятельности | - Осуществляют рефлексию. |   ***Принципы и правила ведения педагогических мастерских***   1. Равенство всех участников, включая мастера. Все способны к творчеству, саморазвитию, к исследованию природы, социума, человека в целом, себя лично. 2. Ненасильственное привлечение к процессу деятельности через создание личностной мотивации. 3. Отсутствие оценки, соревнования, соперничества. Замена их самооценкой, самокоррекцией, самовоспитанием. 4. Чередование индивидуальной и парной, групповой форм работы, что создает атмосферу сотрудничества, взаимопонимания, повышение уровня коммуникативной культуры, дает понятие о диалогическом способе восхождения к истине. Важность не только и не столько результата творческого поиска, сколько самого его процесса. 5. Работа в мастерских основывается как на природном материале, так и на результатах духовной деятельности человечества, прежде всего на языке. Язык при этом выступает не как средство общения, а как "вместилище красоты и смысла" (Пастернак), данных нам в наследство духовной деятельностью наших предков. Поэтому язык - важнейший материал для работы во всех мастерских, независимо от предмета. 6. Один из главных принципов работы в мастерских - принцип выбора материала, вида деятельности, способа предъявления материала, партнеров в коллективной работе, места для индивидуальной работы и т.д. Если в традиционной системе учитель дает задание, ученик выполняет. То в мастерских мастер предлагает, а ученик выбирает, то что ему ближе всего, то в чем он сможет полнее реализоваться. 7. Нравственная ответственность каждого за свой выбор, процесс и результат деятельности. Без ответственности рождается своеволие. "Не навреди"-общий ограничительный принцип медика и педагога.   ***Технология педагогических мастерских***   1. Мастерская, как инновационная технология, является альтернативой традиционным педагогическим технологиям, поскольку предполагает совершенно иной подход к структуре урока, формам подачи учебного материала, оценки деятельности учащихся. Данная технология требует, прежде всего, гуманистической философии учителя, в основе которой – личностно ориентированный подход к ребенку, развитие его индивидуальности. В педагогической мастерской меняются традиционные роли учителя и учащихся – здесь они равноправные соучастники творческого процесса. Учитель является ведущим, **мастером**, который организовывает, разворачивает творческий процесс, принимает участие в нем, а не передает свои знания незнающему и неумеющему ученику.   **Мастер:**   |  |  | | --- | --- | | Структура традиционного урока | Структура педагогической мастерской ценностной ориентации и творческого письма | | I.ТЕМА:  -сообщение;  -выход на тему. | I.«ИНДУКТОР»  -введение в тему,  побуждение, создание эмоционального настроя | | II. АКТУАЛИЗАЦИЯ  -опорные знания;  -способы деятельности. | II. САМОКОНСТРУКЦИЯ И СОЦИОКОНСТРУКЦИЯ  -индивидуальное создание гипотезы, решения, текста…  -построение этих элементов группой,  -сверка с научным источником. | | III. ФОРМИРОВАНИЕ НОВЫХ ПОНЯТИЙ И СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЙ  -новые понятия и способы действий;  - основные и второстепенные проблемы, самостоятельная работа | III. ИСПЫТАНИЕ «РАЗРЫВА»   * + проживание озарения,   открытия, новое видение предмета. | | IV. ПРИМЕНЕНИЕ  (формирование умений и навыков)  -типы самостоятельных работ;  -межпредметные связи. | IV. ПОСТРОЕНИЕ СОБСТВЕННОГО ЗНАНИЯ В МАСТЕРСКОЙ   * + промежуточная рефлексия;   + осознание, построение нового знания. | | V.  ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ  -повторение;  - типы самостоятельных работ | V.ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА  VI.РЕФЛЕКСИЯ  -осознание внутренних перемен, интеллектуального и эмоционального движения  -социализация (обнародование, представление знаний) |     Итак, мастерская – это  альтернативная уроку форма организации обучения. Она  имеет свою особую структуру.  ***Примеры индукторов:***  ***Методы и приемы, используемые на основном этапе мастерской* *для организации поисковой и творческой деятельности учащихся:***  *1.* *Метод символического видения.* Заключается в отыскании или построении учениками связей между объектом и его символом. Ученикам предлагалось понаблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой, словесной или иной форме. Например, - Нарисуйте клип к стихотворению Ф.Тютчева «Люблю грозу в начале мая…»  *2.* *Метод сравнения версий.* Ученики сравнивали собственные варианты решения проблемы с культурно-историческими формулировками великих ученых. Сравнение происходило после того, как ученики уже предложили свой способ решения.  *3.* *Метод «Если бы…*» Ученикам предлагалось составить описание или нарисовать картину о том, что произойдет, если в мире что-то изменится. Например: «При помощи машины времени вы оказались в Петербурге эпохи Петра I. Расскажите, что вы видите?».  *4.* *Метод самостоятельного конструирования определений понятий.* Формирование у учеников изучаемых понятий начиналось с актуализации уже имеющихся у них представлений и их словесного оформления. После того, как состоялось сопоставление и обсуждение предложенных учениками версий, предлагался художественный текст, где использовалось данное слово. Учащиеся заново формулировали определения, теперь уже ориентируясь на контекст, в рамках которого функционировало данное слово. Затем мастер предлагал разные варианты определений, которые зафиксированы в словарях, учебниках, справочниках. Разные формулировки оставались в тетрадях учеников как условие их личностного самоопределения в отношении изучаемого понятия.  *5.* Наиболее часто на уроках русского языка и развития речи использовался *метод* *«ключевых слов»,* т.к. он помогает учащимся актуализировать личностные смыслы при работе с текстом. Применялась следующая последовательность действий: 1) учащимся предлагался текст (стихотворение, проза, отдельная фраза и т.д.); 2) все знакомились с текстом и выписывали из него или подчеркивали в нем ключевые слова (ключевые именно с точки зрения каждого ученика); 3) участники знакомили всю группу с теми словами, которые выписали, и поясняли, почему их выбор пал на эти слова. Каждое ключевое слово, выбранное учениками, являлось своеобразным сгустком смыслов данного текста. Ученики актуализировали значимый для них смысл и делились своим пониманием текста с другими.  *6.* *Метод эвристического исследования* наиболее часто включался в уроки ознакомления с окружающим миром и предметные уроки*.* В соответствии с программными задачами выбирался объект исследования – природный, культурный, научный, словесный или иной. Ученикам предлагалось самостоятельно исследовать заданный объект (тополиная почка, поговорка, стихотворение, часть речи) и подготовить сообщения о нем в стиле деловой статьи по следующему плану: 1) цель исследования; 2) план работы; 3) факты об объекте; 4) опыты, новые факты; 5) возникшие вопросы и проблемы; 6) версии ответов; 7) рефлексивные суждения. На этапе социализации в завершении работы учащиеся обменивались результатами работы, происходил обмен мнениям, само- и взаимокоррекция.  *7. Метод смысловых ассоциаций.* Цель метода: актуализировать содержание подсознания, пробудить чувства, ощущения, помочь ученику соотнести предлагаемый для ознакомления материал со своим внутренним "Я". Последовательность действий: ученик получал задание: записать к предложенному слову или словам список слов-ассоциаций. Далее, учитель помогал учащимся дать определение исходному слову-понятию, используя полученный поток ассоциаций. Например: запишите в два столбика 6 – 8 ассоциаций к слову гроза, выберите из них ключевое для вас слово; соедините два любых слова из обоих столбиков и, используя полученное словосочетание в качестве заголовка, напишите текст-миниатюру.  *7.* *Метод «вживания».* Данный метод означает вхождение человека в состояние другого субъекта или объекта. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений каждый ученик пытался "переселиться" в изучаемый объект или перевоплотиться в него, чтобы почувствовать и понять его изнутри. Родившиеся при этом мысли, чувства и являлись эвристическим образовательным продуктом учеников, который выражался ими в словесной, знаковой, двигательной, музыкальной или художественно-изобразительной форме. Например: представьте, что вы – цветок во время грозы. Что вы видите, слышите, чувствуете? Расскажите. Нарисуйте.  *8.* *Метод образного видения.* Предполагает постановку заданий, ориентирующих учащихся на попытку эмоционально-образного видения и изображения объекта. Например: нарисуйте счастье; дорисуйте картину по открывшемуся вам фрагменту и т.д.  *9.* *Прием "чтение с пометками".* На уроках чтения учащиеся учились читать изучаемый текст с карандашом в руках, по ходу чтения делая на полях пометки: "+" - согласен; "-" - не согласен; "?" - есть вопросы, непонятно; "!" - это интересно; "?!" - надо подумать и т.д. Этот метод предполагает "живой" диалог с автором текста, возможно, полемику по поводу авторского видения проблемы.  *10.* *Прием "Толстый" и "тонкий" вопрос.* Направлен на формирование у учеников умения задаваться вопросами по поводу прочитанного текста. Технология: а) учащимся предлагалось составить и записать вопросы, которые у них возникли по ходу чтения; б) обсудить составленные вопросы в группе и выбрать среди них "толстые" (т.е. такие, которые требуют размышлений, важные, существенные для понимания данного текста) и "тонкие" (вопросы, требующие однозначного ответа "да" - "нет" или простого привлечения фактов); в) каждая группа представляла свой набор "толстых" вопросов всему классу. Таким образом, формировалась мотивационная основа и программа дальнейшей работы над текстом (на основе вопросов, составленных и отобранных *самими* учениками, а не заданных извне учителем).  ***Приёмы рефлексии***  **Рефлексия – размышление человека, направленное на анализ самого себя (самоанализ) – собственных состояний, своих поступков и прошедших событий.** При этом глубина рефлексии, самоанализ зависит от степени образованности человека, развитости морального чувства и уровня самоконтроля. Рефлексия, в упрощённом определении, – это **«разговор с самим собой»**. Слово рефлексия происходит от латинского **reflexio** – **обращение назад**. Словарь иностранных слов определяет рефлексию как **размышление о своём внутреннем состоянии, самопознание**. Толковый словарь русского языка трактует рефлексию как **самоанализ**. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов.  Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии. Она помогает ученикам сформулировать получаемые результаты, определить цели дальнейшей работы, скорректировать свои последующие действия. Рефлексия связана с формированием личностных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий, с технологией критического мышления.  При взаимодействии с учащимся учитель использует, в зависимости от обстоятельств, один из видов учебной рефлексии, отражающих четыре сферы человеческой сущности:  ***Рефлексия бывает:***  а) **индивидуальная** – формирование реальной самооценки (за что ты можешь оценить свою работу, беседа с ребенком по результатам самооценки – почему выбран тот или иной уровень); б) **групповая** – акцентирование ценности деятельности каждого члена группы для достижения максимального результата в решении поставленной задачи. («Смогли бы сделать, если бы с нами не работал ….(имя)» «Какую помощь в работе оказал… (имя)»).  ***Традиционно в психологии различают несколько видов рефлексии***:  ***Рефлексия деятельности***  *Этот вид приемлем на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ; он даёт возможность осмысления способов и приёмов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных способов, а применение в конце урока покажет активность каждого ученика.*  ***Рефлексия содержания учебного материала*** *используется для выявления уровня осознания содержания пройденного.*  **1.** Обычно в конце урока подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало ***фразы из рефлексивного экрана*** на доске:  **2. «Плюс-минус-интересно».** (авт. Эдвард де Боно, доктор медицинских наук, доктор философии Кембриджского университета, специалист в области развития практических навыков в области мышления)  **Цель:** подведение итогов урока. (Это упражнение позволяет учителю взглянуть на урок глазами учеников, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ученика).  Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.  В графу «П» – «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо по мнению ученика могут быть ему полезны для достижения каких-то целей.  В графу «М» – «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.  В графу «И» – «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.  **3.** Интересен приём рефлексии в форме ***синквейна***(пятистишия). Синквейн разработала американская поэтесса Аделаида Крэпси под влиянием японских миниатюр хайку и танка. В России стал использоваться с 1997 года. Может применяться как заключительное задание по пройденному материалу.  Феномен технологии педагогических мастерских — это под­ход к образованию как к процессу открытия себя, своего отношения к себе и другим, собственных средств взаимодей­ствия с миром, людьми. Мастерская выступает как сово­купность пространств: игрового, учебного, культурного, ху­дожественно- творческого, где ребенок приобретает опыт жизни, ценности, открывает истину, сам выстраивает соб­ственные знания, формирует ценности, культуру.  Все это происходит в диалоге «учитель — ученик» на ос­новании ведущих принципов: свободы выбора, индивиду­ального и коллективного взаимодействия, нравственной от­ветственности за свой выбор.  Главным условием мастерской является свободное само­выражение, внутренняя независимость личности, способ­ность по-своему реагировать на то, что происходит в ней и вне ее.  Ценность новой технологии состоит в наличии разных то­чек зрения, в разрыве, в подъеме на вершину открытия, со­здании собственного продукта творчества.      Незавершенность мастерской, когда итогом оказывают­ся новые вопросы, над которыми человек размышляет, находится в поиске ответов, истины, формирует собственную культуру мысли, действия.   * + создает атмосферу открытости, доброжелательности, со­   + включает эмоциональную сферу ребенка, обращается к   + работает вместе со всеми, мастер равен ученику в поиске знания;   + не торопится отвечать на вопросы;   + необходимую информацию подает малыми дозами, обна­ружив потребность в ней у ребят;..   + исключает официальное оценивание работы ученика (не   + продумывает чередование индивидуальной и коллектив­туры, дает реальное понятие о диалогическом способе восхождения к истине.   **Важен** не столько результат, сколько сам процесс, в кото­ром реализуются законы проблемного обучения.  **Один из главных принципов мастерской** — принцип выбо­ра вида деятельности, способа предъявления результата. Без выбора нет свободы.  ***Сравнительная характеристика структур традиционного урока и педагогической мастерской***   * + Вспомните, как вы сегодня шли в школу. Опишите свою дорогу.   + Представьте, что вас попросили разработать правила поведения в школе. Объясните, почему другие ученики должны выполнять эти правила?   + Подумайте, какое существо может называться «Листопадничек»?   + Нарисуйте весну.   + В качестве индуктора использовалась так же игра в ассоциации, составление кластера - «грозди знаний». Например: - Послушайте музыку (Вивальди «Весна» из альбома «Времена года»). Какие ассоциации у вас возникли? Запишите их. Или: - Санкт- Петербург. Запишите ваши ассоциации к этому слову. Запишите слова, которые у вас ассоциируются с именем А.С. Пушкина.   + физическую (успел – не успел);   + сенсорную (самочувствие: комфортно – дискомфортно);   + интеллектуальную (что понял, что осознал – что не понял, какие затруднения испытывал);   + духовную (стал лучше – хуже, созидал или разрушал себя, других).   + < > – ее объектом являются представления о внутреннем мире другого человека и причинах его поступков. Здесь рефлексия выступает механизмом познания другого человека.< > – объектом познания является сама познающая личность, ее свойства и качества, поведенческие характеристики, система отношений к другим.< > – проявляется в ходе решения различного рода задач, в способности анализировать различные способы решения, находить более рациональные, неоднократно возвращаться к условиям задачи.   **Рефлексия настроения и эмоционального состояния**   * + **Рефлексия деятельности**   + **Рефлексия содержания учебного материала**   ***Приемы рефлексии эмоционального состояния:***   * + *Карточки с изображением лица (грустного, веселого); показ большого пальца вверх или вниз.*   + *«Солнышко» – мне всё удалось, «солнышко и тучка» – мне не всё удалось, «тучка» – у меня ничего не получилось.*   + *«Радостный гномик» – всё хорошо, «грустный гномик» – грустно.*   + *«Лесенка успеха» – нижняя ступенька, у «человечка» руки опущены –* у меня ничего не получилось; *средняя ступенька, у «человечка» руки разведены в стороны –* у меня были проблемы; *верхняя ступенька, у «человечка» руки подняты вверх –* мне всё удалось.   + «Наряди ёлку» – успешно выполнил задание – повесил шарик, были ошибки – шарик остался возле ёлки.   + «Дерево успеха» – зелёный лист – нет ошибок, жёлтый лист – 1 ошибка, красный лист – 2-3 ошибки.   + «Поезд» На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы урока. Детям предлагают опустить «веселое личико» в тот вагончик, который указывает на то задание, которое было интересно выполнять, а «грустное личико» в тот, который символизирует задание, которое показалось неинтересным. Можно использовать только один жетон по усмотрению ученика.   + «Поляна». На доске – поляна из цветов, над каждым цветком – этап урока – (работа с текстом, фонетическая зарядка и т. д.). Перед каждым ребенком – бабочка. Вы предлагаете детям прикрепить свою бабочку на тот цветок, какой вид деятельности ему понравился больше всего.   + *сегодня я узнал…*   + *было интересно…*   + *было трудно…*   + *я выполнял задания…*   + *я понял, что…*   + *теперь я могу…*   + *я почувствовал, что…*   + *я приобрел…*   + *я научился…*   + *у меня получилось …*   + *я смог…*   + *я попробую…*   + *меня удивило…*   + *урок дал мне для жизни…*   + *мне захотелось…*   + первая строка – название темы (одно существительное);   + вторая – описание темы в двух словах, два прилагательных;   + третья – строка описание действия в рамках этой темы тремя словами;   + четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывает отношение к теме (целое предложение);   + последняя строка – синоним, который повторяет суть темы.   В этом выводе каждый ученик соединяет и обобщает свои впечатления, знания, воображение.  **4. Пометки на полях (инсерт, маркировка**) – обозначение с помощью знаков на полях возле текста или в самом тексте:  «+» – знал, «!» – новый материал (узнал), «?» – хочу узнать  **5. Шпаргалка** – информация, формулировка, правило и т. д. в сжатом виде. Составление памяток, схем или текстов для справочников.  **6. Ранжирование**, расположение в нужном порядке понятий.  **7. Восстановление деформированного высказывания**, правила, текста или дополнение пропущенными словами (*например, когда каждое третье или пятое слово пропущены).*  **8.** Табличка – фиксация знания и незнания о каком-либо понятии  **9. Кластер (гроздь)** – фиксация системного понятия с взаимосвязями.  *Процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка проводится не только личностью самой себя, но и окружающими людьми. Таким образом, рефлексия на уроке – это совместная деятельность учащихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика.*  Используя различные приёмы проведения этапа рефлексии на уроках в начальной школе можно увидеть:  - стимулирование мотивации и интереса в области изучаемых предметов и в общеобразовательном плане;  - повышение уровня активности и самостоятельности учащихся;  - развитие навыков анализа, критичности мышления, взаимодействия, коммуникации.  ***Критерии оценки результативности технологии педагогических мастерских:***   * + овладение учениками общеинтеллектуальными способами деятельности;   + развитие способности к рефлексии;   + сформированность коммуникативной культуры, когнитивных, креативных и методологических (оргдеятельностных) качеств. |