Технология педагогических мастерских

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Цель технологии:*** создать содержательные и организационные условия для личностного саморазвития учащихся, осознания ими самих себя и своего места в мире, понимания других людей, закономерностей мира.***Педагогические мастерские - это форма организации учеб­но-воспитательного процесса, которая создает творческую ат­мосферу, психологический комфорт, способствует росту лично­сти учителя и ученика, дарит радость сотворчества.*****Основные идеи педагогических мастерских выражаются в следующих положениях:**1. Личность сама способна строить свое знание, активно и творчески пользоваться им в жизни.
2. Гражданин понимается как личность «самостоя­тельная, творческая, социально-ответственная и конструк­тивно-вооруженная», способная оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир.
3. Каждый человек (ребенок) — «Все способны!»

**Методы активного обучения и развития личности:**а) отношение учителя к ученику как к себе равному;б) самостоятельное «строительство» знаний учеником методом критического отношения к существующей ин­формации;в) плюрализм мнений, уважительное отношение к позиции каждого.***Структура педагогической мастерской*****1. Индукция**, (наведение) – создание эмоционального настроя, личного отношения к предмету обсуждения. Индуктор – слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и так далее – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.**2. Самоконструкция** – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.**3. Социоконструкция** – построение этих элементов группой.**4. Социализация** – все, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, подано всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.**5. Афиширование** – вывешивание работ учеников и мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними. Все ходят, читают, обсуждают или зачитывают вслух (автор, мастер, другой ученик).**6. Разрыв** – внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником.**7. Рефлексия** – отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастерской. Это богатейший материал для рефлексии самого мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы.**Типы мастерских:*** мастерские творческого письма;
* мастерские построения знаний;
* мастерские по самопознанию;
* мастерские отношений и ценностных ориентации и т.д.

***Описание*** ***порядка*** ***использования*** ***технологии*** ***педагогических мастерских в*** ***практической*** ***и*** ***профессиональной*** ***деятельности***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Технологические этапы*** | ***Действия учителя*** | ***Действия учащихся*** |
| 1. "Индукция" - создание эмоционального настроя, включение чувств ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. | - Нарисуйте познавательный объект.- Запишите вопросы (ассоциации и т.п.) | - Рисуют в тетрадях познавательный объект.- Составляют вопросы |
| 2. "Самоконструкция" - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта. | Запишите все, что Вы знаете об этом познавательном объекте (либо непосредственно дается задание по определению признаков того или иного понятия, проблемы и т.п.) | Записывают все, что знают о том или ином познавательном объекте |
| 3. "Социоконструкция" - работа учащихся в группах по построению этих элементов. | - Организует работу в парах: "Поменяйтесь тетрадями и посмотрите, что получилось. Подумайте вместе над заданием". | - Работают в парах по заданию учителя. |
| 4."Социализация" - выступление ученика в группе (сопоставление, сверка, оценка, коррекция ) | - Организует работу в группах: "Объединитесь в группы по четыре человека и поделитесь полученными результатами".- Предлагает учащимся дополнительные задания. | - Работают в группах с ранее рассмотренными в парах познавательными объектами.- Выполняют дополнительные задания. |
| 5. "Афиширование" - вывешивание "произведений - работ учеников (текстов, рисунков, схем, проектов) в классе, ознакомление с ними | - Организует обсуждение полученных в групповой работе результатов.- Дает необходимы пояснения по ходу представления группами результатов выполнения заданий. | - Представляют результаты работы групп.- Задают вопросы друг другу по поводу выполненных заданий |
| 6. "Разрыв" - внутренне осознание участником Мастерской неполноты или несоответствия своего прежнего знания новому | - Фиксирует внимание учащихся на возникших познавательных противоречиях.- Организует работу учащихся в группах с источниками информации, позволяющими разрешить возникшие противоречия | - Осознают возникшие познавательные противоречия.- Работают с источниками информации.- Закрепляют и применяют полученные знания |
| 7. "Рефлексия" | - Инициирует и активизирует рефлексию учащихся по поводу индивидуальной и совместной деятельности | - Осуществляют рефлексию. |

***Принципы и правила ведения педагогических мастерских***1. Равенство всех участников, включая мастера. Все способны к творчеству, саморазвитию, к исследованию природы, социума, человека в целом, себя лично.
2. Ненасильственное привлечение к процессу деятельности через создание личностной мотивации.
3. Отсутствие оценки, соревнования, соперничества. Замена их самооценкой, самокоррекцией, самовоспитанием.
4. Чередование индивидуальной и парной, групповой форм работы, что создает атмосферу сотрудничества, взаимопонимания, повышение уровня коммуникативной культуры, дает понятие о диалогическом способе восхождения к истине. Важность не только и не столько результата творческого поиска, сколько самого его процесса.
5. Работа в мастерских основывается как на природном материале, так и на результатах духовной деятельности человечества, прежде всего на языке. Язык при этом выступает не как средство общения, а как "вместилище красоты и смысла" (Пастернак), данных нам в наследство духовной деятельностью наших предков. Поэтому язык - важнейший материал для работы во всех мастерских, независимо от предмета.
6. Один из главных принципов работы в мастерских - принцип выбора материала, вида деятельности, способа предъявления материала, партнеров в коллективной работе, места для индивидуальной работы и т.д. Если в традиционной системе учитель дает задание, ученик выполняет. То в мастерских мастер предлагает, а ученик выбирает, то что ему ближе всего, то в чем он сможет полнее реализоваться.
7. Нравственная ответственность каждого за свой выбор, процесс и результат деятельности. Без ответственности рождается своеволие. "Не навреди"-общий ограничительный принцип медика и педагога.

***Технология педагогических мастерских***1. Мастерская, как инновационная технология, является альтернативой традиционным педагогическим технологиям, поскольку предполагает совершенно иной подход к структуре урока, формам подачи учебного материала, оценки деятельности учащихся. Данная технология требует, прежде всего, гуманистической философии учителя, в основе которой – личностно ориентированный подход к ребенку, развитие его индивидуальности. В педагогической мастерской меняются традиционные роли учителя и учащихся – здесь они равноправные соучастники творческого процесса. Учитель является ведущим, **мастером**, который организовывает, разворачивает творческий процесс, принимает участие в нем, а не передает свои знания незнающему и неумеющему ученику.

**Мастер:**

|  |  |
| --- | --- |
| Структура традиционного урока | Структура педагогической мастерской ценностной ориентации и творческого письма |
| I.ТЕМА:-сообщение;-выход на тему. | I.«ИНДУКТОР»-введение в тему,  побуждение, создание эмоционального настроя |
| II. АКТУАЛИЗАЦИЯ-опорные знания;-способы деятельности. | II. САМОКОНСТРУКЦИЯ И СОЦИОКОНСТРУКЦИЯ-индивидуальное создание гипотезы, решения, текста…-построение этих элементов группой,-сверка с научным источником. |
| III. ФОРМИРОВАНИЕ НОВЫХ ПОНЯТИЙ И СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЙ-новые понятия и способы действий;- основные и второстепенные проблемы, самостоятельная работа | III. ИСПЫТАНИЕ «РАЗРЫВА»* + проживание озарения,

открытия, новое видение предмета. |
| IV. ПРИМЕНЕНИЕ(формирование умений и навыков)-типы самостоятельных работ;-межпредметные связи. | IV. ПОСТРОЕНИЕ СОБСТВЕННОГО ЗНАНИЯ В МАСТЕРСКОЙ* + промежуточная рефлексия;
	+ осознание, построение нового знания.
 |
| V.ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ-повторение;- типы самостоятельных работ | V.ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТАVI.РЕФЛЕКСИЯ-осознание внутренних перемен, интеллектуального и эмоционального движения-социализация (обнародование, представление знаний) |

 Итак, мастерская – это  альтернативная уроку форма организации обучения. Она  имеет свою особую структуру.***Примеры индукторов:******Методы и приемы, используемые на основном этапе мастерской* *для организации поисковой и творческой деятельности учащихся:****1.* *Метод символического видения.* Заключается в отыскании или построении учениками связей между объектом и его символом. Ученикам предлагалось понаблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой, словесной или иной форме. Например, - Нарисуйте клип к стихотворению Ф.Тютчева «Люблю грозу в начале мая…»*2.* *Метод сравнения версий.* Ученики сравнивали собственные варианты решения проблемы с культурно-историческими формулировками великих ученых. Сравнение происходило после того, как ученики уже предложили свой способ решения.*3.* *Метод «Если бы…*» Ученикам предлагалось составить описание или нарисовать картину о том, что произойдет, если в мире что-то изменится. Например: «При помощи машины времени вы оказались в Петербурге эпохи Петра I. Расскажите, что вы видите?».*4.* *Метод самостоятельного конструирования определений понятий.* Формирование у учеников изучаемых понятий начиналось с актуализации уже имеющихся у них представлений и их словесного оформления. После того, как состоялось сопоставление и обсуждение предложенных учениками версий, предлагался художественный текст, где использовалось данное слово. Учащиеся заново формулировали определения, теперь уже ориентируясь на контекст, в рамках которого функционировало данное слово. Затем мастер предлагал разные варианты определений, которые зафиксированы в словарях, учебниках, справочниках. Разные формулировки оставались в тетрадях учеников как условие их личностного самоопределения в отношении изучаемого понятия.*5.* Наиболее часто на уроках русского языка и развития речи использовался *метод* *«ключевых слов»,* т.к. он помогает учащимся актуализировать личностные смыслы при работе с текстом. Применялась следующая последовательность действий: 1) учащимся предлагался текст (стихотворение, проза, отдельная фраза и т.д.); 2) все знакомились с текстом и выписывали из него или подчеркивали в нем ключевые слова (ключевые именно с точки зрения каждого ученика); 3) участники знакомили всю группу с теми словами, которые выписали, и поясняли, почему их выбор пал на эти слова. Каждое ключевое слово, выбранное учениками, являлось своеобразным сгустком смыслов данного текста. Ученики актуализировали значимый для них смысл и делились своим пониманием текста с другими.*6.* *Метод эвристического исследования* наиболее часто включался в уроки ознакомления с окружающим миром и предметные уроки*.* В соответствии с программными задачами выбирался объект исследования – природный, культурный, научный, словесный или иной. Ученикам предлагалось самостоятельно исследовать заданный объект (тополиная почка, поговорка, стихотворение, часть речи) и подготовить сообщения о нем в стиле деловой статьи по следующему плану: 1) цель исследования; 2) план работы; 3) факты об объекте; 4) опыты, новые факты; 5) возникшие вопросы и проблемы; 6) версии ответов; 7) рефлексивные суждения. На этапе социализации в завершении работы учащиеся обменивались результатами работы, происходил обмен мнениям, само- и взаимокоррекция.*7. Метод смысловых ассоциаций.* Цель метода: актуализировать содержание подсознания, пробудить чувства, ощущения, помочь ученику соотнести предлагаемый для ознакомления материал со своим внутренним "Я". Последовательность действий: ученик получал задание: записать к предложенному слову или словам список слов-ассоциаций. Далее, учитель помогал учащимся дать определение исходному слову-понятию, используя полученный поток ассоциаций. Например: запишите в два столбика 6 – 8 ассоциаций к слову гроза, выберите из них ключевое для вас слово; соедините два любых слова из обоих столбиков и, используя полученное словосочетание в качестве заголовка, напишите текст-миниатюру.*7.* *Метод «вживания».* Данный метод означает вхождение человека в состояние другого субъекта или объекта. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений каждый ученик пытался "переселиться" в изучаемый объект или перевоплотиться в него, чтобы почувствовать и понять его изнутри. Родившиеся при этом мысли, чувства и являлись эвристическим образовательным продуктом учеников, который выражался ими в словесной, знаковой, двигательной, музыкальной или художественно-изобразительной форме. Например: представьте, что вы – цветок во время грозы. Что вы видите, слышите, чувствуете? Расскажите. Нарисуйте.*8.* *Метод образного видения.* Предполагает постановку заданий, ориентирующих учащихся на попытку эмоционально-образного видения и изображения объекта. Например: нарисуйте счастье; дорисуйте картину по открывшемуся вам фрагменту и т.д.*9.* *Прием "чтение с пометками".* На уроках чтения учащиеся учились читать изучаемый текст с карандашом в руках, по ходу чтения делая на полях пометки: "+" - согласен; "-" - не согласен; "?" - есть вопросы, непонятно; "!" - это интересно; "?!" - надо подумать и т.д. Этот метод предполагает "живой" диалог с автором текста, возможно, полемику по поводу авторского видения проблемы.*10.* *Прием "Толстый" и "тонкий" вопрос.* Направлен на формирование у учеников умения задаваться вопросами по поводу прочитанного текста. Технология: а) учащимся предлагалось составить и записать вопросы, которые у них возникли по ходу чтения; б) обсудить составленные вопросы в группе и выбрать среди них "толстые" (т.е. такие, которые требуют размышлений, важные, существенные для понимания данного текста) и "тонкие" (вопросы, требующие однозначного ответа "да" - "нет" или простого привлечения фактов); в) каждая группа представляла свой набор "толстых" вопросов всему классу. Таким образом, формировалась мотивационная основа и программа дальнейшей работы над текстом (на основе вопросов, составленных и отобранных *самими* учениками, а не заданных извне учителем).***Приёмы рефлексии*****Рефлексия – размышление человека, направленное на анализ самого себя (самоанализ) – собственных состояний, своих поступков и прошедших событий.** При этом глубина рефлексии, самоанализ зависит от степени образованности человека, развитости морального чувства и уровня самоконтроля. Рефлексия, в упрощённом определении, – это **«разговор с самим собой»**. Слово рефлексия происходит от латинского **reflexio** – **обращение назад**. Словарь иностранных слов определяет рефлексию как **размышление о своём внутреннем состоянии, самопознание**. Толковый словарь русского языка трактует рефлексию как **самоанализ**. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов.Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии. Она помогает ученикам сформулировать получаемые результаты, определить цели дальнейшей работы, скорректировать свои последующие действия. Рефлексия связана с формированием личностных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий, с технологией критического мышления.При взаимодействии с учащимся учитель использует, в зависимости от обстоятельств, один из видов учебной рефлексии, отражающих четыре сферы человеческой сущности:***Рефлексия бывает:*** а) **индивидуальная** – формирование реальной самооценки (за что ты можешь оценить свою работу, беседа с ребенком по результатам самооценки – почему выбран тот или иной уровень);б) **групповая** – акцентирование ценности деятельности каждого члена группы для достижения максимального результата в решении поставленной задачи. («Смогли бы сделать, если бы с нами не работал ….(имя)» «Какую помощь в работе оказал… (имя)»).***Традиционно в психологии различают несколько видов рефлексии***:***Рефлексия деятельности****Этот вид приемлем на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ; он даёт возможность осмысления способов и приёмов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных способов, а применение в конце урока покажет активность каждого ученика.****Рефлексия содержания учебного материала*** *используется для выявления уровня осознания содержания пройденного.***1.** Обычно в конце урока подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало ***фразы из рефлексивного экрана*** на доске:**2. «Плюс-минус-интересно».** (авт. Эдвард де Боно, доктор медицинских наук, доктор философии Кембриджского университета, специалист в области развития практических навыков в области мышления)**Цель:** подведение итогов урока. (Это упражнение позволяет учителю взглянуть на урок глазами учеников, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ученика).Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.В графу «П» – «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо по мнению ученика могут быть ему полезны для достижения каких-то целей.В графу «М» – «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.В графу «И» – «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.**3.** Интересен приём рефлексии в форме ***синквейна***(пятистишия). Синквейн разработала американская поэтесса Аделаида Крэпси под влиянием японских миниатюр хайку и танка. В России стал использоваться с 1997 года. Может применяться как заключительное задание по пройденному материалу.Феномен технологии педагогических мастерских — это под­ход к образованию как к процессу открытия себя, своего отношения к себе и другим, собственных средств взаимодей­ствия с миром, людьми. Мастерская выступает как сово­купность пространств: игрового, учебного, культурного, ху­дожественно- творческого, где ребенок приобретает опыт жизни, ценности, открывает истину, сам выстраивает соб­ственные знания, формирует ценности, культуру.Все это происходит в диалоге «учитель — ученик» на ос­новании ведущих принципов: свободы выбора, индивиду­ального и коллективного взаимодействия, нравственной от­ветственности за свой выбор.Главным условием мастерской является свободное само­выражение, внутренняя независимость личности, способ­ность по-своему реагировать на то, что происходит в ней и вне ее.Ценность новой технологии состоит в наличии разных то­чек зрения, в разрыве, в подъеме на вершину открытия, со­здании собственного продукта творчества.    Незавершенность мастерской, когда итогом оказывают­ся новые вопросы, над которыми человек размышляет, находится в поиске ответов, истины, формирует собственную культуру мысли, действия.* + создает атмосферу открытости, доброжелательности, со­
	+ включает эмоциональную сферу ребенка, обращается к
	+ работает вместе со всеми, мастер равен ученику в поиске знания;
	+ не торопится отвечать на вопросы;
	+ необходимую информацию подает малыми дозами, обна­ружив потребность в ней у ребят;..
	+ исключает официальное оценивание работы ученика (не
	+ продумывает чередование индивидуальной и коллектив­туры, дает реальное понятие о диалогическом способе восхождения к истине.

**Важен** не столько результат, сколько сам процесс, в кото­ром реализуются законы проблемного обучения.**Один из главных принципов мастерской** — принцип выбо­ра вида деятельности, способа предъявления результата. Без выбора нет свободы.***Сравнительная характеристика структур традиционного урока и педагогической мастерской**** + Вспомните, как вы сегодня шли в школу. Опишите свою дорогу.
	+ Представьте, что вас попросили разработать правила поведения в школе. Объясните, почему другие ученики должны выполнять эти правила?
	+ Подумайте, какое существо может называться «Листопадничек»?
	+ Нарисуйте весну.
	+ В качестве индуктора использовалась так же игра в ассоциации, составление кластера - «грозди знаний». Например: - Послушайте музыку (Вивальди «Весна» из альбома «Времена года»). Какие ассоциации у вас возникли? Запишите их. Или: - Санкт- Петербург. Запишите ваши ассоциации к этому слову. Запишите слова, которые у вас ассоциируются с именем А.С. Пушкина.
	+ физическую (успел – не успел);
	+ сенсорную (самочувствие: комфортно – дискомфортно);
	+ интеллектуальную (что понял, что осознал – что не понял, какие затруднения испытывал);
	+ духовную (стал лучше – хуже, созидал или разрушал себя, других).
	+ < > – ее объектом являются представления о внутреннем мире другого человека и причинах его поступков. Здесь рефлексия выступает механизмом познания другого человека.< > – объектом познания является сама познающая личность, ее свойства и качества, поведенческие характеристики, система отношений к другим.< > – проявляется в ходе решения различного рода задач, в способности анализировать различные способы решения, находить более рациональные, неоднократно возвращаться к условиям задачи.

**Рефлексия настроения и эмоционального состояния*** + **Рефлексия деятельности**
	+ **Рефлексия содержания учебного материала**

***Приемы рефлексии эмоционального состояния:**** + *Карточки с изображением лица (грустного, веселого); показ большого пальца вверх или вниз.*
	+ *«Солнышко» – мне всё удалось, «солнышко и тучка» – мне не всё удалось, «тучка» – у меня ничего не получилось.*
	+ *«Радостный гномик» – всё хорошо, «грустный гномик» – грустно.*
	+ *«Лесенка успеха» – нижняя ступенька, у «человечка» руки опущены –* у меня ничего не получилось; *средняя ступенька, у «человечка» руки разведены в стороны –* у меня были проблемы; *верхняя ступенька, у «человечка» руки подняты вверх –* мне всё удалось.
	+ «Наряди ёлку» – успешно выполнил задание – повесил шарик, были ошибки – шарик остался возле ёлки.
	+ «Дерево успеха» – зелёный лист – нет ошибок, жёлтый лист – 1 ошибка, красный лист – 2-3 ошибки.
	+ «Поезд» На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы урока. Детям предлагают опустить «веселое личико» в тот вагончик, который указывает на то задание, которое было интересно выполнять, а «грустное личико» в тот, который символизирует задание, которое показалось неинтересным. Можно использовать только один жетон по усмотрению ученика.
	+ «Поляна». На доске – поляна из цветов, над каждым цветком – этап урока – (работа с текстом, фонетическая зарядка и т. д.). Перед каждым ребенком – бабочка. Вы предлагаете детям прикрепить свою бабочку на тот цветок, какой вид деятельности ему понравился больше всего.
	+ *сегодня я узнал…*
	+ *было интересно…*
	+ *было трудно…*
	+ *я выполнял задания…*
	+ *я понял, что…*
	+ *теперь я могу…*
	+ *я почувствовал, что…*
	+ *я приобрел…*
	+ *я научился…*
	+ *у меня получилось …*
	+ *я смог…*
	+ *я попробую…*
	+ *меня удивило…*
	+ *урок дал мне для жизни…*
	+ *мне захотелось…*
	+ первая строка – название темы (одно существительное);
	+ вторая – описание темы в двух словах, два прилагательных;
	+ третья – строка описание действия в рамках этой темы тремя словами;
	+ четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывает отношение к теме (целое предложение);
	+ последняя строка – синоним, который повторяет суть темы.

В этом выводе каждый ученик соединяет и обобщает свои впечатления, знания, воображение.**4. Пометки на полях (инсерт, маркировка**) – обозначение с помощью знаков на полях возле текста или в самом тексте:«+» – знал, «!» – новый материал (узнал), «?» – хочу узнать**5. Шпаргалка** – информация, формулировка, правило и т. д. в сжатом виде. Составление памяток, схем или текстов для справочников.**6. Ранжирование**, расположение в нужном порядке понятий.**7. Восстановление деформированного высказывания**, правила, текста или дополнение пропущенными словами (*например, когда каждое третье или пятое слово пропущены).***8.** Табличка – фиксация знания и незнания о каком-либо понятии**9. Кластер (гроздь)** – фиксация системного понятия с взаимосвязями.*Процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка проводится не только личностью самой себя, но и окружающими людьми. Таким образом, рефлексия на уроке – это совместная деятельность учащихся и учителя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ученика.*Используя различные приёмы проведения этапа рефлексии на уроках в начальной школе можно увидеть:- стимулирование мотивации и интереса в области изучаемых предметов и в общеобразовательном плане;- повышение уровня активности и самостоятельности учащихся;- развитие навыков анализа, критичности мышления, взаимодействия, коммуникации.***Критерии оценки результативности технологии педагогических мастерских:**** + овладение учениками общеинтеллектуальными способами деятельности;
	+ развитие способности к рефлексии;
	+ сформированность коммуникативной культуры, когнитивных, креативных и методологических (оргдеятельностных) качеств.
 |