

Аннотация к рабочей программе предмета «Литературное краеведение»

Программа по краеведению полностью соответствует требованию, предъявляемому законом Российской Федерации «Об образовании» к общеобразовательным программам, которые «направлены на решение проблемы формирования общей культуры личности, адаптацию личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных программ».

Перед современной школой стоит задача активизации учебного процесса с тем, чтобы приобретаемые знания становились не только прочными, но и переходили в убеждения, смыкались бы с нравственно-эстетическими идеалами.

В основе программы лежит местный фольклор, литературная жизнь Оренбургского края, произведения, написанные о нем.

В построении программы присутствует тематический, жанровый, хронологический, историко-литературный принципы.

Главной **целью** краеведения является воспитание гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свой край, город, село (его традиции, памятники природы, истории и культуры) и желающего принять активное участие в его развитии. Занятия литературным краеведением является важным источником патриотического воспитания, расширения их жизненного опыта, развития их плодотворного творческого мышления.

Задачи, которые должны быть решены при выполнении программы курса:

1. Чтение и обсуждение отдельных художественных произведений или отрывков из них об Оренбургском крае.
2. Формирование у учащихся знаний и умений, обеспечивающих освоение культурных ценностей края.
3. Формирование представлений о литературе как социокультурном явлении. Выработка у учащихся умений и навыков анализу художественных произведений, в том числе и в их вне текстовом контексте.
4. Развитие у учащихся художественно – творческих способностей, воссоздающего и творческого воображения, образного мышления, эстетического вкуса.

Формирование на местном материале нравственно – ценностных ориентиров. Краеведение своими корнями уходит в далекое прошлое. У всех народов, во все времена были люди, которые хорошо знали окружающую их местность, ее природу, прошлое и современную жизнь, фольклор. Безвестные народные «краезнатцы» были знатоками родных мест. Свои знания исторического, географического, культурного характера устно или в различных документах они передавали последующим поколениям, тем самым, сохраняя преемственность в материальной и духовной культуре народов.

Академик Д.С. Лихачев пишет: «Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание, становятся частью человеческой судьбы. Где бы мы ни жили, на каком бы языке ни говорили Россия – наша общая, большая, единственная Отчизна». У каждого из нас есть еще « свой милый сердцу уголок» земли, где он увидел свет солнца, сделал первые шаги, получил путевку в жизнь. Это место, где мы родились, и оно несравнимо ни с чем другим. Это наш порог жизни, наша малая родина. Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины, оформление патриотического отношения к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края. Литература помогает познать край, а край в свою очередь, – познать литературу и тех, кто создает ее: ведь именно в крае, где жил и творил писатель в первую очередь отлагаются многие документы и свидетельства, которые способствуют уяснению тех или иных сторон биографии, его творчества.

Но порой приходится сталкиваться с односторонним толкованием понятия «русская провинция». С ним соотносят представление об ограниченности. Отсталости провинциальной жизни, о вторичности ее культурного существования. «Представление о провинции только как о темном

захолустье, лишенном общественно-гражданских, нравственных и культурных исканий, было несостоятельным в самом корне.

Провинциальная жизнь являлась неиссякаемым источником изображения русской действительности, что видно из произведений русских писателей провинции» пишет В.П. Куприяновский. И сегодня становится все более ясным, что общероссийская культура всегда, так или иначе связана с культурой провинции и в известной степени зависит от нее. Именно провинция представляла и представляет в России ту почву, писательскую среду, без которой было бы невозможно возникновение вершинных явлений отечественной культуры.

Литературное краеведение за время своего развития накопило богатейший опыт. Это относится и к школьному литературному краеведению, значение которого значительно возрастает. Курс «Литературное краеведение» стал повсеместно вводиться в школах, а также в средних специальных учебных заведениях.

Мы считаем необходимым взять за основу изучения в курсе литературного краеведения литературу местную. Этот курс призван дать достаточно полное целостное представление о литературном процессе Оренбургского края и выявить связь известных русских писателей с этим краем, привить учащимся чувство гордости за свою малую родину. Программа литературного краеведения носит и практический, прикладной характер, так как предполагает различные виды деятельности, связанные с поиском материала, расширением представления учащихся о том или ином писателе. В этих условиях особую роль играет культурно-развивающий потенциал среды, в которой формируются подобные навыки, причем важнейшим развивающим фактором может оказаться внесением в практику освоения школьниками социокультурного аспекта текстов, связанными с литературными местами. В процессе краеведческой работы учащиеся самостоятельно усваивают учебный материал, приобретают навыки, необходимые в жизни, готовятся к практической деятельности и расширяют общеобразовательные знания.